



EP6 SCIENCE & FICTION - Le Monde de Nemo, Une quête océanique qui tord le cou aux préjugés validistes 28.08.2023

Ici, c'est The Place to Be. Aujourd'hui, c'est chronique Fiction. Moi c'est Carine.

Dans les chroniques fictions, je vous propose de m'intéresser à la façon dont les fictions font de la place au handicap. D'une manière inclusive bien sûr !

Mais pourquoi cette chronique ?

Par ce que les fictions participent à la construction de notre imaginaire collectif ce qui implique nos perceptions, nos stéréotypes, nos attentes vis-à-vis des gens et de la vie.

Les fictions, lorsqu'elle participe à rendre plus visibles les minorités, peuvent jouer un rôle inclusif.

Alerte spoiler !!! Ce n'est pas si fréquent que ça, c'est même plutôt rare en fait... Je vous laisse compter le nombre de romans, mangas, films et séries qui font de la place au handicap...

Conséquence, notre imaginaire collectif dispose de peu de représentations du handicap.

D'ailleurs, pour la plupart d'entre nous, le terme handicap appelle l'image du fauteuil roulant... Et voilà,... c'est tout !

Alors, si certaines fictions, nous offre des représentations du handicap grossière, caricaturale ou imparfaite, il en est qui favorise l'inclusion.

Bon, en disant ça, je n'engage que moi. Dire d'une fiction qu'elle participe à l'inclusion, c'est très subjectif... et donc très discutable. D'ailleurs ça ne signifie pas que l'œuvre ne soit pas critiquable.

Je vous propose donc lors de chacun de mes chroniques de screener une fiction de mon choix au travers du prisme inclusif pour partager avec vous une certaine analyse qui fait de cette fiction, un moteur d'inclusion.

* * * * *

Et aujourd'hui, pour cette deuxième chronique Fiction, je vous emmène avec moi dans le vaste Univers...

Extrait



Nous sommes en 2003 et on découvre à l'écran le 5ème film d'animation PIXAR, produit par Disney. Et pour une fois chez Disney, les questions de handicap et d'inclusion sont abordées de manière plutôt fine et sous différents angles.

Ce film que l'on découvre en salle, c'est le MONDE DE NEMO, ou FINDING NEMO dans la version originale.

Si vous ne l'avez pas vu ou que vous ne vous en souvenez pas bien, je replante le décor.

Le film se déroule dans l'Océan Pacifique. On découvre, dans la scène d'ouverture, Marin et Corail, un jeune couple de poissons clown qui vient de s'installer dans son nouveau quartier océanique pour y voir naître leurs quelques 400 œufs. Evidemment, comme tous futurs parents, ils se posent pleins de questions.

Extrait

Et puis soudain arrive une murène. Et au contraire d'Highlander où – souvenez-vous - à la fin il n'en restera qu'un, ici c'est dès le début de l'histoire qu'il ne reste qu'un œuf et son père, ultimes survivants du drame.

Marin se retrouve poisson-père solo pour veiller sur son petit Nemo.

Extrait

Cette promesse que Marin fait à Nemo, c'est la pierre angulaire du film, c'est ce qui caractérise la révolution Pixar. Dans une conférence TEDx, Andrew Stanton nous explique comment Pixar a proposé une nouvelle façon de raconter les histoires. Des histoires portées par les moteurs internes de personnages beaucoup plus ambivalents que ce que Disney nous avait accoutumé à voir.

Marin est porté par un moteur interne qui le pousse à l'action quoiqu'il advienne: Marin doit protéger, et ce quoiqu'il en coûte et il va tenir sa promesse jusqu'à l'obsession. Cela ne l'amène pas toujours à faire les meilleurs choix, parfois même, il fait des choix horribles car en veillant à ce qu'il n'arrive rien à Nemo, il risque de l'empêcher de vivre...

En fait, Marin craint à peu près toutes les situations auxquelles son fils peut être exposées.

Extrait

C'est à présent le moment de vous dire que Nemo présente une particularité puisqu'il a une nageoire atrophiée. Alors, ce n'est pas – loin de là – la première chose sur Nemo que vous diront ceux et celles qui ont vu ce film (j'ai mené une petite enquête de proximité). Et lorsqu'il en est question, elle est rarement perçue comme générant des situations de handicap.

Il en va de même pour les petits camarades de l'école des poissons qui vont accueillir Nemo de cette façon.

Extrait

Ce se passe donc plutôt bien puisque les petits camarades de Nemo ont à cœur de partager eux- aussi leurs singularités avec lui pour lui permettre de se sentir comme les autres et à sa place. Et ça fonctionne plutôt bien.

Nemo se sent bien, il a soif de découvertes et envie de montrer à tous qu'il est capable. Mais il y a cette fichue nageoire.... Car si pour les autres poissons cela ne semble pas un problème, pour Marin, qui a fait de la protection de son fils le projet de sa vie, ça prend beaucoup de place et donc pour le petit Nemo aussi. Il n'est PAS CAPABLE. Marin choisit donc d'imposer l'évitement de toute situation à risques à Nemo.

Extrait

Evidemment, on connaît tous la suite, Nemo, poussé par l'envie de changer le regard qu'on porte sur lui et de se prouver qu'il EST CAPABLE, « j'ai PAS peur » « je suis cap ». va faire ce que son père lui a dit de ne pas faire et... pas de bol... il ne voit pas le plongeur approché et se fait pêcher. Il se retrouve dans l'aquarium d'un dentiste.

Extrait

Et c'est dans cette aquarium que Nemo va découvrir qui il est et de quoi il est capable. Le contexte s'y prête bien sûr, et aussi l'entourage car parmi ses compagnons d'infortune se trouve un autre poisson à nageoire atrophiée qui a connu les océans et qui - lui - ne voit pas du tout en quoi ce serait un empêchement à quoi que ce soit. Un bel exemple de pairaidance qui permet à Nemo de déconstruire ce préjugé avec lequel il s'est construit. Ce préjugé qui dit qu'avec cette nageoire atrophiée il nage moins bien que les autres.

Extrait

La question des préjugés est fondamentale dans le monde de Nemo. Marin, par exemple, est régulièrement confronté à des préjugés associés aux poissons clowns. Pas facile d'être un poisson clown qui ne fait pas le clown.

Extrait

Dans le premier extrait il est avec les requins donc il n'essaie même pas de déconstruire les préjugés de ses interlocuteurs.

Extrait

Dans le second extrait, il est avec d'autres poissons-parents d'élèves, il essaie... mais face au classique « rrrhhhhoooo allez », il cède – bien maladroitement – à la pression sociale. Alors ce préjugé e dérange, il a visiblement compris l'importance de les déconstruire et pourtant on va voir qu'il a bien du mal à identifier les siens. Dans sa quête, Marin fait la connaissance de Dory, – cœur avec les doigts - c'est ma pref ! Dory, elle est l'autre ingrédient indispensable d'un film Pixar puisqu'elle produit l'anticipation du drame.

Dans le Monde de Nemo, il y a un suspens général: Marin retrouvera-t-il Nemo?

Mais aussi – et surtout – un suspens à court terme porté par Dory: oubliera-t-elle tout ce que Marin lui a raconté?

Ah oui parce que Dory, elle a des troubles de la mémoire immédiate donc elle oublie qu'elle sait pleins de choses.

Du fait de cette particularité, elle n'est pas prise au sérieux et est souvent perçue, en particulier par Marin comme un frein à sa quête. Il préjuge de ses qualités et de ses compétences car son trouble de la mémoire immédiate la fait paraître à ses yeux comme fragile et donc incapable de l'aider.

Extrait

Il s'embourbe... Et surtout il se trompe! Dory est indispensable à sa quête, elle sait tellement de choses!

Dory sait lire, et grâce à elle, Marin découvre l'adresse du dentiste qui a pêché Nemo.

Extrait

Même si elle a du mal à retenir le prénom de Nemo, c'est elle qui réussit à savoir comment se rendre chez le dentiste.

Extrait

Mais comme elle oublie comment elle a appris ce qu'elle fait, Marin – qui a du mal à faire confiance – doute en permanence de ces conseils. Il utilise même une ruse pour imposer son choix... Pas classe...

Extrait

Et c'est ainsi qu'ils finissent inconscients à l'issue de la traversée du canyon après avoir été piqués par des méduses.

Marin ne se remet pas en question pour autant que quand Dory lui dit qu'elle sait parler baleine il se moque d'elle et l'infantilise.

Extrait

Pourtant, la baleine les aide en les déposant à Sidney, là où vit le dentiste.

Finalement Dory va aider Marin jusqu'au bout jusqu'à retrouver Nemo la première.

Bon, je ne vous dis pas si Marin retrouvera Nemo ou si Nemo retrouvera Marin, je vous laisse revoir ce film.

Par contre, je vous dirai que Dory a fait l'unanimité dans le cœur des spectateurs. Et les chiffres du box-office à la sortie du Monde de Dory en 2016 sont révélateurs. Si la critique souligne un scénario moins profond que le premier opus, l'accent est mis sur la construction fine d'un panel de personnages atypiques, profonds et attachants. Je ne résisterai donc pas à la proposition d'une prochaine chronique qui nous permettra de découvrir en quoi le Monde de Dory est favorable à l'inclusion.

Enfin le monde de Nemo nous propulse dans un monde océanique où l'inclusion est possible et qui permet de porter un regard différent sur les particularités de ces personnages tout aussi courageux que touchants.

* * * * *

A présent, si vous souhaitez poursuivre votre voyage dans l'univers The Place to Be, n'hésitez pas à découvrir un nouvel épisode après avoir liker celui-ci et à suivre les aventures du Labo des Herbes Folles sur notre site et les réseaux sociaux.

A bientôt.

Carine Soulard-Youcef.

The Place to Be

Le Labo des Herbes Folles



© Tous droits réservés - Le Labo des Herbes Folles - The Place to Be